

Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature

Volume 89
Number 1 *Littérature burkinabè en transition*

Article 2

12-1-2017

Front matter and Table of Contents

Follow this and additional works at: <https://crossworks.holycross.edu/pf>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

(2017) "Front matter and Table of Contents," *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature*: Vol. 89 : No. 1 , Article 2.

Available at: <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol89/iss1/2>

This Pages liminaires is brought to you for free and open access by CrossWorks. It has been accepted for inclusion in *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature* by an authorized editor of CrossWorks.

REVUE INTERNATIONALE
DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE

Littérature burkinabè en transition

Littérature burkinabè en transition

Éditorial	
Jean Ouédraogo.....	5

DOSSIER

Présentation

Isaac Bazié et Alain Joseph Sissao.....	8
---	---

Mutations dans l'écriture théâtrale au Burkina Faso de 1980 à nos jours

Hamadou Mandé.....	12
--------------------	----

Théâtre burkinabè contemporain et dramaturgie de l'entre-deux : Aristide Tarnagda et Sophie Kam

Christophe Konkobo.....	39
-------------------------	----

La figuration des passages statifs dans la poésie de trois auteurs burkinabè

Kandayinga Landry Guy Gabriel Yameogo	54
---	----

Oralité et création : les modalités d'insertion des genres urbains dans la production orale bobo

Alain Sanou	70
-------------------	----

Espaces topologique et phénoménologique dans *Le mal de peau* et *Le retour au village*

Mahamadou Lamine Ouédraogo.....	89
---------------------------------	----

Immigration et clips musicaux : vers la construction d'espaces sans frontières

Souleymane Ganou.....	102
-----------------------	-----

Passage, unité nationale et écriture du mythe dans *Falagountou*

de Yamba Élie Ouédraogo
Alain Joseph Sissao 115

Littérature et pratiques rituelles : le statut sémiotique des signes
mystiques
Yves Dakouo 124

Le *Crépuscule* de Boni et les *Soleils* de Kourouma : questions
de réception et de préséance dans la littérature francophone
africaine
Edgard Sankara 146

ÉTUDE DE LITTÉRATURE

« Les celles qui sont pas contentes » : *Françoise Durocher*,
waitress d'André Brassard et de Michel Tremblay (1972)
Maxime Blanchard..... 166

INDEX..... 180

ABSTRACTS..... 184