

Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature

Volume 71
Number 1 *Ousmane Sembène, cinéaste*

Article 2

12-1-2008

Front matter and Table of Contents (v.71)

Follow this and additional works at: <https://crossworks.holycross.edu/pf>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

(2008) "Front matter and Table of Contents (v.71)," *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature*: Vol. 71 : No. 1 , Article 2.

Available at: <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol71/iss1/2>

This Pages liminaires is brought to you for free and open access by CrossWorks. It has been accepted for inclusion in *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature* by an authorized editor of CrossWorks.

Ousmane Sembène, cinéaste

Présence Francophone est publiée deux fois l'an par le Department of Modern Languages du College of the Holy Cross. Directeurs: Antoine Naaman, fondateur, 1970-1974; Léo A. Brodeur, 1974-1976; Rodolphe Lacasse, 1976-1982; Louis Painchaud, 1985-1991; Jacques Michon, 1991-1996; Pierre Hébert, 1996-1998.

Présence Francophone est indexée dans Repère, dans MLA International Bibliography, dans Linguistics and Language Behavior Abstracts (LLBA), dans Bibliographie der Französischen Literaturwissenschaft et dans French XX Bibliography.

Comité de rédaction

Ambroise Kom, directeur
Charles Bonn, Université de Lyon 2
Maryse Condé, Columbia University
Roger Francillon, Universität Zürich
Madeleine Frédérique, Université libre de Bruxelles
Fernando Lambert, Université Laval
Jacques Michon, Université de Sherbrooke
André Ntonfo, Université de Yaoundé
Ambroise Queffelec, Université de Provence
Constance Schick, College of the Holy Cross
Alexie Tcheuyap, University of Toronto

Mise en pages
Éric Dufresne

Révision/correction
Mélanie Bérubé

Rédaction et administration
Présence Francophone
Department of Modern Languages and Literatures
College of the Holy Cross
Worcester, MA 01610-2395 É.-U.
<http://www.holycross.edu/departments/ml/l/pf/pf.htm>
Courrier électronique : pfranco@holycross.edu
Téléphone : 508-793-2758
Télécopieur : 508-793-3708

POLITIQUE RÉDACTIONNELLE

Littérature. La revue reste fidèle à son objectif originel : l'étude comparée des littératures de langue française hors de France. Les analyses textuelles y gardent une place importante. Elle aborde aussi les aspects sociologique et institutionnel des littératures. La revue se propose d'étudier le problème de l'autonomie des littératures francophones. Elle privilégie les études d'ensemble plutôt qu'une approche centrée sur une seule œuvre ou un seul auteur.

Langue. L'usage de la langue française dans le monde retient l'attention de la revue. Il s'agit de décrire son expansion, sa diversification et sa normalisation. Les analyses portent sur les enjeux, les conflits, les rapports de force entre le français et les langues concurrentes. La revue présente aussi des descriptions de l'état réel du français dans ses variétés.

INVITATION

Présence Francophone invite ses abonnés à lui faire parvenir des commentaires, des suggestions, des ouvrages pour comptes rendus, des articles, des critiques et des notes de lecture.

Maquette de la couverture
Conception et réalisation : Sylvie Careau
Service de l'audiovisuel, Université de Sherbrooke

Achévé d'imprimer le 4^e trimestre 2008
sur les presses de l'imprimerie du
College of the Holy Cross

ISSN-0048-5195

Copyright by the College of the Holy Cross

TOUS DROITS de traduction, de reproduction même partielle et d'adaptation réservés pour tous pays.

PRÉSENCE FRANCOPHONE
Numéro 71

2008

Ousmane Sembène, cinéaste

DOSSIER

Présentation

Samba Gadjigo et Sada Niang.....5

In Memoriam

Ousmane Sembène ou l'art de se jouer du destin

Boubacar Boris Diop8

Pugnacité et pouvoir: la représentation des femmes dans les films d'Ousmane Sembène

Sheila Petty20

Un autre monde est possible: création et résistance dans l'œuvre d'Ousmane Sembène

David Murphy40

De la fiction criminelle en Afrique. Relecture des films d'Ousmane Sembène

Alexie Tcheuyap56

Du néoréalisme en Afrique: une relecture de *Borom Sarret*

Sada Niang.....76

L'éthique et l'esthétique chez Ousmane Sembène

Frederic Ivor Case.....91

ÉTUDES DE LITTÉRATURE

Les stéréotypes, vecteurs de la *constriction* identitaire chez Biyaoula

Françoise Cévaër101

La quête poétique dans l'œuvre de Fouad Gabriel Naffah

Georges Khoriaty121

Idéal romantique et projet social dans *C'est vole que je vole* de Nicole Cage-Florentiny

Hanétha Vété-Congolo.....139