

Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature

Volume 68
Number 1 *Actualité de Rachid Boudjedra*

Article 24

6-1-2007

Parties Annexes

Follow this and additional works at: <https://crossworks.holycross.edu/pf>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

(2007) "Parties Annexes," *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature*: Vol. 68 : No. 1 , Article 24.
Available at: <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol68/iss1/24>

This Back Matter is brought to you for free and open access by CrossWorks. It has been accepted for inclusion in *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature* by an authorized editor of CrossWorks.

Appel d'articles

« Enjeux des genres populaires dans les littératures francophones »

Coordonné par Françoise Naudillon, Université Concordia, Montréal

Il existe une configuration de textes qui échappent au regard des pratiques de légitimation tant discursives qu'institutionnelles des littératures francophones, ce qui a pour conséquence immédiate de les ranger dans une certaine marge du canon littéraire en vigueur.

Nous assistons aussi à l'émergence d'un lectorat populaire dans les espaces francophones à qui est offerte une production littéraire locale, ou produite sous l'égide de multinationales comme les Éditions Harlequin qui adaptent les canevas romanesques à la couleur locale pour des romans écrits par des auteurs locaux.

Ainsi, il s'agira d'analyser un corpus varié de textes qui a été rapidement marginalisé par la critique institutionnelle du fait qu'à première vue, il semble appartenir à des genres littéraires jugés « mineurs », alors qu'il s'avère que ces textes procèdent le plus souvent à la modification de bon nombre des paramètres de ces genres populaires, de sorte qu'on aboutit en fait à des textes qui transgressent les conventions de ces « sous-genres » littéraires : roman policier, sentimental, exotique, d'aventure, etc.

Ces œuvres qui, de prime abord, semblent très diverses, forment une constellation de textes de transition caractérisés par le *métissage sémiotique* ou des formes transculturelles qu'il s'agira d'analyser.

Outre cette analyse des textes de la marge, ce numéro spécial s'intéressera à des œuvres d'auteurs francophones reconnus, afin de démontrer que les projets scripturaires qui les motivent obéissent à une *poétique du décentrement*, qui dépasse les catégories rigides (textes francophone, africain, antillais, etc.) dans lesquelles on les range habituellement.

Pour toute information, écrire à : Françoise Naudillon <fjnaud@alcor.concordia.ca>

PROTOCOLE DE RÉDACTION

1. Page de titre. Inscrire sur la première page, en haut à gauche, vos nom, adresse et courriel; plus bas, le titre (60 lettres au maximum) de l'article suivi du résumé et des descripteurs.
2. Résumé. Fournir un résumé de l'article (50 à 100 mots) et en donner une version anglaise.
3. Descripteurs. Identifier de 5 à 10 descripteurs (ou mots clés) qui situent le contenu (domaine géographique, sujet, auteurs, théorie, etc.). En donner une traduction anglaise.
4. Mise en pages. Présenter le manuscrit dactylographié à double interligne avec marge de 3 cm, 25 lignes par page. On doit pouvoir en faire des photocopies claires.
5. Intertitres. Coiffer d'intertitres les principales parties de l'article.
6. Citations. Lorsqu'une citation a plus de 4 lignes, la mettre en retrait sans guillemets, suivie de l'appel de la référence (voir n° 11). Mettre entre crochets [] les lettres et les mots ajoutés ou changés dans une citation, de même que les points de suspension indiquant l'omission de un ou plusieurs mots.
7. Tableaux. Rendre les tableaux et les graphiques lisibles au premier coup d'œil.
8. Mise en relief. Mettre en italique les titres de livres, revues et journaux, les mots étrangers, les mots et expressions qui servent d'exemples dans le texte; mais « mettre entre guillemets » (sans les souligner) les titres d'articles, poèmes et chapitres de livres ainsi que les mots et expressions qu'on désire mettre en relief. Dans une étude de linguistique, <mettre entre parenthèses pointues ou anti-lambdas> la signification d'un mot ou d'une expression.
9. Informations sur l'auteur. Indiquer votre profession et vos principales publications. De 25 à 50 mots.
10. Notes. Numéroter consécutivement les notes du début à la fin de l'article. La première peut servir à identifier le fonds qui a subventionné la recherche ou la société devant laquelle a été présenté le texte sous forme de communication. L'appel de note doit suivre le mot avant toute ponctuation. Ne pas indiquer les références en note de bas de page, mais insérer les appels dans le texte et les références complètes dans la liste des références (voir nos 11 et 12).
11. Appel des références. Appeler les références dans le texte (non pas en note au bas de page) en plaçant entre parenthèses le nom de l'auteur, l'année de publication et le numéro de la page: (Auteur, année: page).
12. Liste des références. Dresser la liste des œuvres citées et des publications utilisées pour préparer l'étude; les classer dans l'ordre alphabétique des auteurs, par ordre décroissant d'année de publication. Si plusieurs ouvrages d'un même auteur sont publiés la même année, indiquer une lettre après l'année pour les distinguer.

Exemples: ARNOLD, A. James (1995). « The Gendering of Créolité », dans Maryse CONDÉ et Madeleine COTTENET-HAGE (dir.), *Penser la créolité*, Paris, Karthala: 21-40.

DÉJEUX, Jean (1989a). « L'accord culturel franco-algérien de 1983 », *Présence Francophone*, Sherbrooke, n° 34: 91-104.

13. Copie informatique. Tous les textes acceptés pour publication devront être fournis dans un fichier, systèmes IBM compatible ou Macintosh.

CHEMINEMENT DES ARTICLES

- 1. Appel de textes.** *Présence Francophone* souhaite recevoir de ses lecteurs et de ses abonnés des articles originaux (30 pages au maximum) et des comptes rendus. Les textes doivent se conformer à la Politique rédactionnelle pour le contenu et au Protocole de rédaction pour la forme. La revue ne publie pas d'entrevues. Elle accepte les textes envoyés par télécopieur, par courriel et les textes sur disquette (WordPerfect ou Word).
- 2. Accusé de réception.** Sur réception d'un texte, on fait parvenir un accusé de réception.
- 3. Première lecture.** L'article est lu en premier lieu par un membre du comité de rédaction qui évalue sa conformité avec la Politique rédactionnelle de la revue. Si le texte n'est pas retenu, l'auteur en est informé. Le manuscrit n'est pas retourné.
- 4. Deuxième lecture.** L'article est ensuite soumis à un comité de lecture, regroupant des spécialistes du sujet, pour évaluation et commentaires (il est donc important de présenter un texte clair qui puisse être photocopié).
- 5. Décision de publier.** Sur réception des évaluations des membres du comité de lecture, le comité de rédaction décide de publier ou non l'article. L'auteur est informé de la décision et reçoit un résumé des parties pertinentes des évaluations. On peut demander à l'auteur de retravailler son article ou de le présenter en se conformant aux Instructions aux auteurs.
- 6. Intervention du comité de rédaction.** La rédaction se réserve le droit de modifier les titres, intertitres, résumés et descripteurs.
- 7. Assignation au numéro.** L'article prêt pour publication est assigné à un numéro de la revue en tenant compte de la place disponible et de l'intérêt de l'article.
- 8. Épreuves.** Les épreuves sont envoyées à l'auteur pour correction. Celui-ci doit les retourner dans les plus brefs délais.
- 9. Durée du cheminement.** Le temps écoulé entre la réception de l'article et sa publication peut varier de quelques mois à une année ou deux, selon l'état du manuscrit, les corrections exigées, la rapidité de l'auteur à nous répondre et l'espace disponible dans la revue.
- 10. Exemplaires en hommage.** L'auteur d'un article reçoit deux exemplaires du numéro où a paru son article.
- 11. Reproduction d'un texte.** Toute reproduction de l'article dans une autre publication doit faire mention de sa publication antérieure dans *Présence Francophone*.

TARIFS D'ABONNEMENT

	Individuel	Institutionnel
Un an	30 \$ US	40 \$ US
Trois ans	75 \$ US	90 \$ US

Achat d'un numéro : 20 \$ + frais de port

Tarif aérien : ajoutez 10 \$ pour l'abonnement de un an et 25 \$ pour un abonnement de trois ans.

Je désire m'abonner

pour un an	=	\$
pour deux ans	=	\$
pour trois ans	=	\$

Les chèques ou mandats doivent être faits à l'ordre du
College of the Holy Cross
Présence Francophone
College of the Holy Cross
Worcester, MA 01610-2395
États-Unis

ACHAT DES ANCIENS NUMÉROS

S'adresser à l'Université de Sherbrooke, Département des Lettres et Communication,
Faculté des Lettres et Sciences humaines, Sherbrooke (Québec), J1K 2R1
Canada

Série complète

Numéros 1 à 25 : 100 \$ • Numéros 26 à 52 : 200 \$

Envoyez-moi la 1^{re} série complète _____ Envoyez-moi la 2^e série complète

Envoyez-moi les numéros suivants : _____

Total= _____ \$

Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Pays : _____