

# Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature

---

Volume 66  
Number 1 *L'exposition postcoloniale*

Article 14

---

6-1-2006

## Roger TOUMSON (2004). L'utopie perdue des îlesd'Amérique

Hanétha Vété-Congolo

Follow this and additional works at: <https://crossworks.holycross.edu/pf>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

---

### Recommended Citation

Vété-Congolo, Hanétha (2006) "Roger TOUMSON (2004). L'utopie perdue des îlesd'Amérique," *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature*: Vol. 66 : No. 1 , Article 14.  
Available at: <https://crossworks.holycross.edu/pf/vol66/iss1/14>

This Compte Rendu is brought to you for free and open access by CrossWorks. It has been accepted for inclusion in *Présence Francophone: Revue internationale de langue et de littérature* by an authorized editor of CrossWorks.

**Roger TOUMSON (2004). *L'utopie perdue des îles d'Amérique*, Paris, Éditions Champion, 345 p.**

Roger Toumson est professeur de littératures française et francophones comparées à l'Université des Antilles et de la Guyane où il est aussi directeur du Groupe de recherche et d'étude des littératures et civilisations d'Amérique noire. Essayiste et théoricien confirmé, il a, entre autres ouvrages, publié *Trois Caliban : Shakespeare, Renan, Césaire* en 1983, *La transgression des couleurs* en 1989 et *Mythologie du métissage* en 1998.

Dans *L'utopie perdue des îles d'Amérique*, un ouvrage rigoureusement argumenté et organisé en quatre parties, il s'emploie à contredire l'idée selon laquelle la Caraïbe serait un paradis terrestre. Sachant que « toute utopie est la projection topographique dans un futur proche ou lointain d'une société libre, égalitaire, pacifique et, parce que telle, transparente » (329), il tend aussi à démontrer que la découverte de l'Amérique n'a été qu'une utopie. Selon lui, en effet, les « îles d'Amérique » sont « des terres d'utopie » (13) et la découverte, un mythe. De même, ces îles sont-elles « un univers du mal, métaphysique, ontologique et historique » (télécopie du 8 nov. 1999). L'auteur propose également de s'interroger sur ce qui a été « manqué », « raté » dans la rencontre de l'Ancien et du Nouveau Monde du fait du mythe. Sa réflexion est en fait « une approche dynamique qui favorise le dialogue des textes en marquant convergences et ruptures » grâce à laquelle il propose « de redessiner la cartographie d'une certaine utopie du Nouveau Monde, d'en retracer la provenance et l'itinéraire, de suivre pas à pas la migration transatlantique de la problématique utopienne, d'analyser, au cours de la transmigration de l'idée d'utopie, les revirements idéologiques et la mutation des paradigmes » (13). Cette réflexion devrait aussi permettre de parvenir à la « compréhension de l'état présent du monde » (17). Pour aboutir à la conclusion selon laquelle « l'Amérique est une utopie vraie » (329), Roger Toumson fait l'inventaire des conditions ayant permis l'élaboration de certaines idéologies, de certains mythes et concepts admis tels que ceux de l'altérité, de la découverte et de la colonisation, pour ensuite les examiner avec pertinence et profondeur. Il revisite savamment les notions philosophiques et littéraires européennes ayant pu participer à l'émergence de ces mythes et utopies.

*L'utopie perdue des îles d'Amérique* est une analyse pertinente qui va compléter le travail entrepris dans le domaine des études postcoloniales et faire avancer la réflexion pour une théorisation des îles d'Amérique.

**Hanétha Vété-Congolo**  
Bowdoin College